

Кенжегалиев С. А.,
к.ф.н., ст. преподаватель
кафедры казахского языка и культуры
Карагандинского государственного
технического университета
e-mail: Sayan582@mail.ru

КАЗАХСКАЯ СТЕПЬ – ЧАСТЬ ВЕЛИКОГО ТЮРКСКОГО ЭЛЯ. ФИЛОСОФСКОЕ И ЛИТЕРАТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ – КОЖА АХМЕТА ЯССАВИ, ЮСУФА БАЛАСАГУНИ, МАХМУДА КАШГАРИ

Кожа Ахмет Яссауи - основатель поэзии суфизма, мыслитель, ставший духовным наставником для всех мусульман Востока, религиозный деятель, прозванный «Святейшим султаном». Он пользовался таким почетом и уважением, что еще при его жизни появилось крылатое выражение «В Медине - Мухаммед, в Туркестане - Кожа Ахмет». Его отец, Ибрагим Махмуд, был образованным человеком Сайрама. Ахмет родился в городе Яссы (Туркестан), мать умерла рано, а отец умер, когда ему было 7 лет. Первым учителем и воспитателем ребенка был Арыстанбаб, приходившийся ему родственником. После смерти Арыстанбаба 17-летний Ахмет прибыл в город Яссы. С этого возраста он начал писать стихи на арабском, шагатайском, персидском, тюркском, стал изучать восточную поэзию и литературу. Потом учился в медресе Имама Юсуфа Хамадани города Бухары. После окончания медресе, познав все тяготы и невзгоды на пути разъяснения суфизма, посетив многие города, вернулся в свой родной Туркестан и продолжил традиции Арыстанбаба. Со временем он становится известным всему исламскому миру мудрецом. С 63 лет он заточил себя в подземелье и остальную жизнь провел там, объяснив это так: «Достиг возраста пророка, дольше мне и не надо. Не стоит жить больше возраста пророка». Есть разные сведения относительно того, сколько же лет на самом деле прожил Ахмет Яссауи. По одним данным - 73 года, по другим - 85 лет. Опираясь на 149-й стих поэта, Ж. Аймауытов считает, что Яссауи жил 125 лет (но тогда получается, что он родился в 1041 году) [1, с. 20-29].

Немеркнувшее в веках драгоценное наследие нашего предка – «Дивани хикмет» («Книга мудрости») – написана на кипчакском диалекте древнетюркского языка. Оригинал не сохранился. До нас дошла лишь копия (XV-XVI века). Таких образцов очень много, многие из них сохранились в Стамбуле, Коканде, Ташкенте, Москве, Алматы. Тюркоязычные люди без особого труда могут прочесть «Хикмет» Ахмета. Это произведение является духовным достижением тюркских народов. Ахмет Яссауи – первый талантливый тюркский поэт, писавший на огуз-кипчакском диалекте. Суфизм как течение появился в исламе в VII-VIII веках. «Дивани хикмет» раскрывает основные правила и принципы мусульманства. Так, шариат - свод законов ислама, обычаев и традиций. Тарихат – суфийское учение. Хакихат – приближение к богу. Магрипат - познание религии. По Ахмету без шариата, тарихата и магрипата нельзя достичь хакихата, нельзя приблизиться к богу.

Яссауи призывает к набожности, терпеливости, покорности, он убеждает всех в истинности слов (хадиса) пророка: «Основа веры – совесть». В загробном мире это «золотой мост», ведущий души в рай. Таким образом, он призывал людей стать честными, добрыми, милосердными. Проповедники суфизма и ученики Ахмета Яссауи распространили его взгляды по всему миру. Кожа Ахмет определил направление духовного развития тюркских народов в новой исламской цивилизации. Соединив новую религиозную идеологию с шаманством, с зороастризмом, он многое сделал, чтобы эту новую религию внедрить в общественное сознание. Благодаря Ахмету Яссауи, суфизм как философская система сыграл решающую роль в духовном миропонимании тюркских народов.

Тюркский народ стал поклоняться лишь Аллаху. Через веру тюрки познали и восточную и мировую религиозные философии. По приказу повелителя Темира в XIV веке в Туркестане был воздвигнут архитектурный памятник в честь Святейшего султана. В народе есть такая легенда: «Когда начали строить мавзолей Кожа Ахмета Яссауи, стены унесло сильным ветром. После этого Темиру во сне явился дух старца Кызыра, возвестивший, что сначала нужно поставить мавзолей наставнику Ахмета - Арыстанбабу. Темир беспрекословно выполнил волю старика и только после этого приступил к своему замыслу». Все, приезжающие на паломничество, вначале ночуют на могиле Арыстанбаба и лишь после этого идут на поклон к Ахмету. С 1982 года этот памятник находится под государственной охраной. Длина грандиозного сооружения - 65,5 м, ширина - 45,5 м, высота портала ворот 37,5 м. На территории мавзолея есть около 30 мечетей, библиотека и залы.

Юсуф Баласагуни был выходцем из определенной культурной зоны и политического региона, охватывающего в свое время Отрар (Фараб), Шаш (Ташкент), Тараз, Чуйскую долину, Прииссыккулье, Фергану, Кашгари. В культурно языковом отношении он - общий предок тюркоязычных народов, в географическом - близок к казахам и киргизам, конкретно - к тюркскому племени чигилей. Образование Юсуф Баласагуни получил в признанных культурных центрах того времени - Фарабе, Кашгаре, Бухаре. В совершенстве владея арабским и персидским языками, он проработал философские и научные сочинения по различным отраслям знания. Светские люди того времени отличались многосторонностью интересов, увлекаясь наряду с философией и наукой, поэзией и политикой, игрой в шахматы. Широко образованный, умудренный жизненным опытом, он прибыл в Кашгар и здесь в течение восемнадцати месяцев напряженной работы написал большое поэтическое произведение. По сведениям турецкого философа Р.Р. Арата, автору к моменту завершения поэмы было около 54 лет. Если верить этому, то Юсуф Баласагуни родился в 1015-1016 гг. По мнению другого исследователя тюркоязычной поэзии А. Дильачара, дата его рождения определяется 1018 г. Свое знаменитое произведение он посвятил Табгач-Богра-Кара-Хакан-Али Хасану из династии Караханидов, за что поэту было пожаловано звание хасс-хаджиб – «министра двора» или «главного камергера».

Работа Юсуфа Баласагуни «Кутадгубилик» является первым энциклопедическим произведением не на официальном литературном языке, каким являлся арабский, а на родном языке тюрков, факт сам по себе очень

значительный, что свидетельствует о патриотизме и любви к родному языку. Им руководили и политические мотивы, стремление научить среднеазиатскую династию караханидов, еще не оторвавшуюся от кочевой среды, управлять страной с высокоразвитыми оседлыми районами, областями (Маверанахр, Восточный Туркестан). А чтобы его назидания были поняты и кочевниками-караханидами, необходимо было написать по-тюркски. Но «Кутадгубилик» не только политический трактат, он является суммой знаний по различным областям науки и культуры своей эпохи, в нем собран и обобщен материал с философским осмыслением жизненных позиций самого автора, в частности, рассмотрены мировоззренческие проблемы смысла жизни, предназначения человека, его места и роли в общественном и природном универсуме. Произведение Баласагуни представляет обширную систему, в которой выдвигаются как проблемы общефилософского характера, так и жизненно-практического, этнического и эстетического плана. Стремление к энциклопедичности, универсальности, охвату общемировоззренческих проблем было присуще самому характеру философствования в культурном регионе, к которому принадлежал Юсуф. Мировоззрение Юсуфа имеет тройные корни - философские, шаманистские, исламские [2, с. 65].

Юсуф вписывается в общий процесс Ренессанса и на Востоке, в частности, совершенно явственно в его творчестве отпечатки философии восточного перипатетизма. Речь идет о мощной культурно-философской традиции, идущей от Аристотеля и продолженной аль-Фараби и Ибн-Синой. Ее влияние на автора «Кутадгубилиг» впервые отметил немецкий востоковед О. Альбертс. Идеальная парадигма восточного средневековья не исчерпывается только мыслительной деятельностью профессиональных философов. Она также представлена промежуточным «непрофессиональным» философским творчеством таких поэтов, как Рудаки, Фирдоуси, Юсуф Баласагуни, Омар Хайям, Низами, Навои, Насими. Но способ существования поэзии этого времени имеет характерные особенности и черты: с одной стороны, в творчестве поэтов преобладает ярко выраженный рационализм художественного мышления, с другой – рационализм, облаченный в символические покровы суфизма. Усложнение поэтических форм, образов, приемов не меняло основного содержания поэзии, направленной на жизненные реалии, поиски реализации гуманистических принципов истины, добра, счастья. В сущности, поэзия средневековья занималась разработкой самых общемировоззренческих, нравственных и социальных проблем, что и философия. И многие поэтические произведения можно отнести к произведению философского жанра и в силу этого они могут и должны быть включены в процесс историко-философского развития.

Литература и поэзия вместе с философией выполняли определенные мировоззренческо-ценностные функции. Выражение философии через поэзию была древней и наиболее живучей традицией идеологического развития. Крупнейших поэтов средневекового Востока можно смело отнести к представителям философской мысли, а не рассматривать их как чистых литераторов. Вторым пластом, определяющим мировоззрение Юсуфа Баласагуни, являются разнородные доисламские верования - зороастризм, манихейство, буддизм, христианство, распространенные среди кочевых и оседлых народов до

проникновения ислама. Среди этих верований наиболее сильным источником, пробивающимся в контексте «Кутадгубилиг», являются языческие, шаманистские представления. Шаманистские, собственно тюркские истоки творчества Юсуфа Баласагуни позволяют вскрыть древний доисламский зороастрийский или тенгрианский, по имени главного божества, мировоззренческий пласт верований, который, несмотря на исламские, царские, советские гонения еще жив в языке и сознании казахов.

А.Н. Кононов и С.Н. Иванов считают «мусульманский элемент» доминирующим в философских основах поэмы: «Поэма «Благодатное знание» Юсуфа Баласагунского является первым, старейшим и пока единственным сочинением на одном из тюркских языков, основанным на мусульманской идеологии и пропагандирующим эту идеологию». Но Юсуф ведь не просто идеолог, политик, он - художник слова. Поэтому философия, язычество, ислам не могли сказаться в контексте «Кутадгубилиг», помимо поэтических традиций, в числе которых главным образом были собственно тюркская поэтическая традиция (устная и письменная) и таджико-персидская (конкретно Рудаки и Фирдоуси).

Целостное, в том числе и философское, прочтение поэзии Баласагуни, в свою очередь, будет способствовать расшифровке, проникновению в сложный внутренний мир средневекового поэта-мыслителя, вскрытию его глубинных пластов, что отвечает интересу и вниманию широкой общественности. Включение «Кутадгубилик» в поле историко-культурного анализа будет способствовать дальнейшей разработке истории общественной мысли, художественных традиций тюркских народов в средневековый период развития.

Полное имя Махмуда Кашгари - Махмуд ибн аль-Хусейн ибн Мухаммед. Он родился в XI веке в Кашгаре, жил и занимался наукой в городе Баласагуне. Происходит из среды феодальной знати караханидов. Его отец Хусейн Мухаммед - внук Богырхана, завоевавшего Мавераннахр. Кашгари был визирем Барыс хана (на южном побережье Иссык-Куля), впоследствии переселился в Кашгар, где получил первые знания, продолжил образование в Бухаре и Нишапуре. Махмуда начинают интересоваться язык, фольклор, этнография, география, менталитет тюркских народов.

Собранный богатый материал он осмысливает в своем главном труде «Диван лугат-ат-турк». Гениальный труд Кашгари, обретший славу далеко за пределами мусульманского мира, является ценнейшим источником знаний общечеловеческого масштаба. Этот труд считается энциклопедией тюркского народа периода раннего средневековья. В нем содержатся очень ценные, в некоторых случаях уникальные, сведения о тюркских племенах, живших в XI веке, включая словарные этнонимы, топонимы, родовые термины, наименования различных служб, пищи, жилища, диких животных, птиц, календарь недель и месяцев, астрономические, медицинские, военные, религиозные термины. В нем говорится о миропонимании тюрков того времени, их этических нормах и ценностях, манере поведения; приводятся ценные сведения о культурно-исторических связях между различными племенами, о некоторых событиях, происходивших когда-то на территории Казахстана и Средней Азии (например, о походе Александра Македонского). Особое внимание историков в произведении привлекла тюркская карта мира. В книге есть 400 пословиц и поговорок, которые

М. Кашгари собрал в 1072-1074 годы в честь Халифа аль-Муктади. «Объективные жизненные потребности и зрелые размышления убеждают в необходимости изучения тюркского языка. Изучив слова и манеру речи тюрков, туркменов, огузов, жигилов, ягма, киргизов, я использовал все необходимое для осмысления их языка и обычаев. Тщательно их исследовав, привел в специальный алфавитный порядок. С целью оставить вечный памятник и художественное наследие я составил словарь тюркских языков, книгу назвал «Сборник тюркских слов»; ... разделил сборник на 8 частей. Брал только такие корни в каждом языке, из которых можно составить слова...»; «Привел примеры пословиц и поговорок, сказаний тюркских народов. Чтобы читатели передавали содержание книги от поколения к поколению, я использовал редкие словосочетания. Я хотел, чтобы эта книга передала потомкам наследие народа в неизменной форме, обрела крылья в далекий прекрасный мир, оставила неизгладимый след», - писал Махмуд Кашгари [3, с. 65-72].

Список литературы

1 Наджип Э.Н. Исследования по истории тюркских языков XI-XIV веков. – М.: Изд. Вост. Лит., 2013. - 318 с.

2 Баласагунский Юсуф. Благодатное знание / Пер. на рус. яз. С.Н. Иванова. – М.: Наука, 2012. - 558 с.

3 Махмуд ал-Кашгари. Диван Лугатат-Турк /Пер., предисловие и комментарии З.-А. М. Ауэзовой; индексы составлены Р. Эрмерсом. - Алматы: Дайк-Пресс, 2012. - 1288 с.

